

LES BRUNANTES



Parcourez le sentier à votre rythme
et n'oubliez pas de voter pour votre
coup de coeur à la fin du parcours!
Notre équipe est sur le site pour
répondre à toutes vos questions.

Ouvrez l'oeil, car la nature ne s'endort pas!

LES BRUNANTES

Parcours de projections en nature

Mot de la commissaire

Laura Bergeron, réalisatrice

Les œuvres réunies dans ce parcours de cinéma en forêt révèlent une nature en perpétuel mouvement. Tantôt objet de fascination, outil d'introspection ou simple clin d'œil ludique, chacune des 18 stations nous invite à redécouvrir le paysage. Les artistes proposent des courts métrages, des vidéos d'art, des films d'animation et des GIFs animés où les formes se déploient, se fragmentent, se répètent ou se dissipent, rappelant que le vivant se caractérise par sa capacité à changer.



Pour plus de détails,
consultez la page :
musee.ca/brunantes



Tous les films de l'ONF
sont disponibles
gratuitement sur leur
site web à onf.ca.



1

**CAROLINE
Monnet**

PIDIKWE (2025)
10 MIN

Présentant des femmes autochtones de générations diverses, Pidikwe intègre danse traditionnelle et contemporaine dans un tourbillon audiovisuel qui se situe aux frontières du cinéma et de la performance, quelque part entre le passé et l'avenir.



2

**DIANE
Obomsawin**

Building (2020)
13 SEC

Dans une tour à bureau quelconque, des personnages déambulent dans les corridors sans jamais se croiser. Cette boucle de quelques secondes illustre brillamment et simplement la solitude dans laquelle nous vivons.



3

**GEORGES
Schwizgebel**

Jeu (2006)
3 MIN

Court métrage d'animation évoquant l'agitation moderne et mettant en place un univers tourbillonnant. Le cinéaste s'amuse avec le spectateur aux prises avec un univers dont les repères changent continuellement.

En escale à Sept-Îles à l'occasion de son 75e anniversaire, le **Musée ambulant** propose une toute nouvelle édition des *Brunantes*, conçue sur mesure pour s'intégrer dans le Parc des Jardins de l'Anse. Pour en savoir plus sur l'organisme et ses projets, visitez museeambulant.com ou suivez nos médias sociaux (@museeambulant sur FB et IG).



ENTENTE DE
DÉVELOPPEMENT
culturel

**MUSÉE
ambulant**

4

AGATHE Bray-Bourret

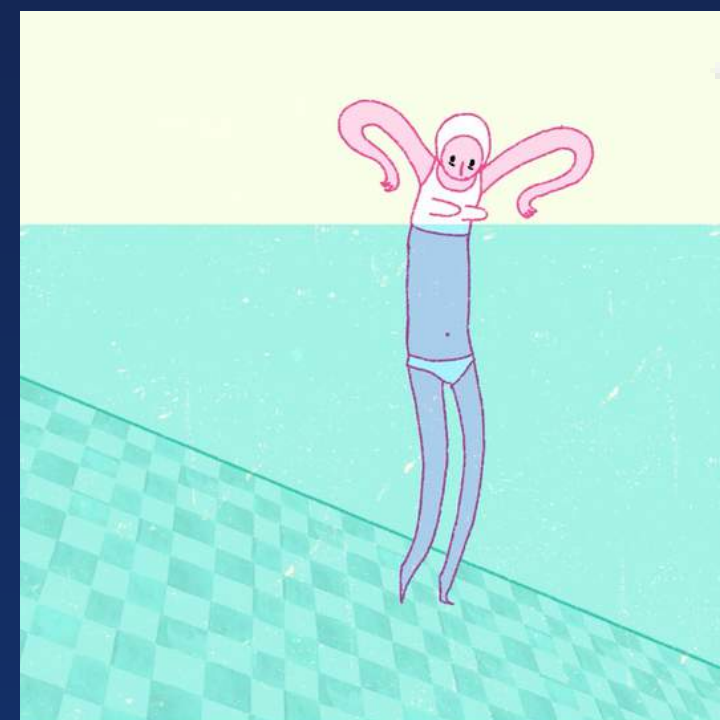
Le temps des lilas (2018)
Piscine (2017)
Automne (2017)
Hands in the Garden (2017)
Courgettes (2020)
Le printemps des enfants (2025)
4 À 12 SEC



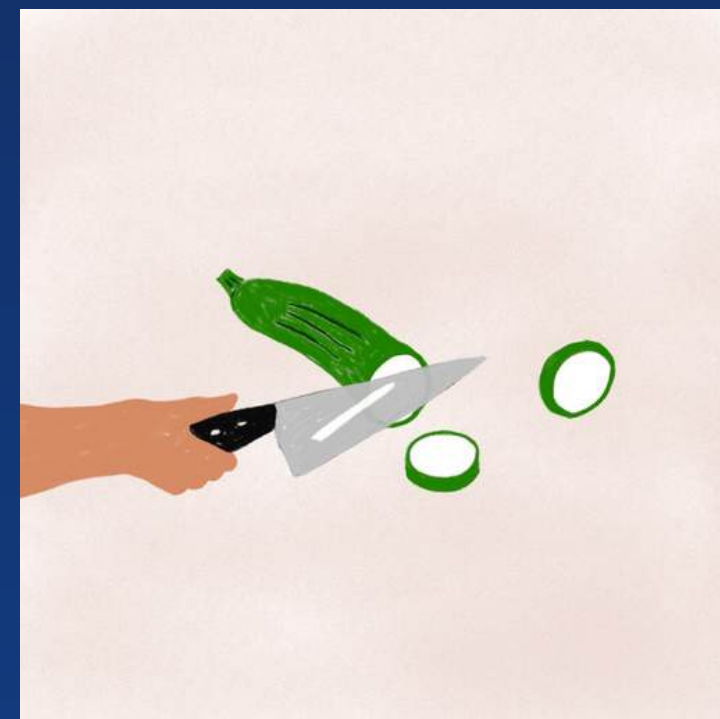
Le printemps arrive enfin, le lilas fleurit soudainement, mais aussitôt né qu'il s'éteint, le temps lui échappe, et à nous aussi.



La neige commence à peine à fondre, mais c'est déjà l'été dans la tête des enfants qui n'ont jamais froid. Petite tranche de vie frileuse.



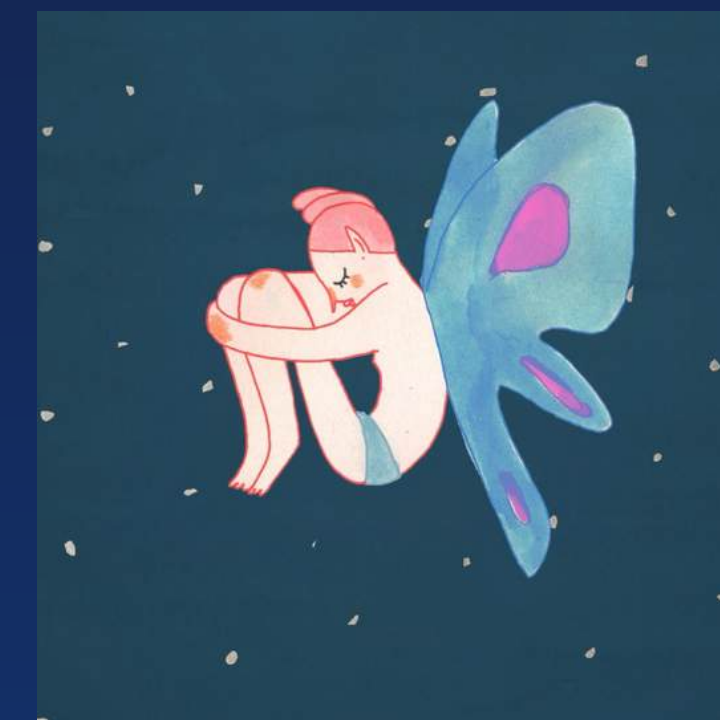
L'eau est froide, mais pas d'inquiétude, on n'a qu'à lever les bras.



Refusant de se faire cuisiner, la tranche de courgette roule si loin qu'elle découvre les merveilles et les secrets de l'univers



Déception après déception après déception, voilà la météo au Québec. Mais qu'espère-t-on encore?



Extrait du clip de Half Moon Run pour la chanson *Hands in the Garden*. Sujette à des visions d'elfes et de mondes imaginaires, le clip met en scène une adolescente qui a de la difficulté à devenir grande dans ce monde qui ne semble pas fait pour elle.



5

EHSAN Gharib

SAMAA (2024)
2 MIN

Un oiseau en cage découvre que la vraie liberté ne s'obtient pas par la lutte, mais par l'abandon au rythme et au mouvement.

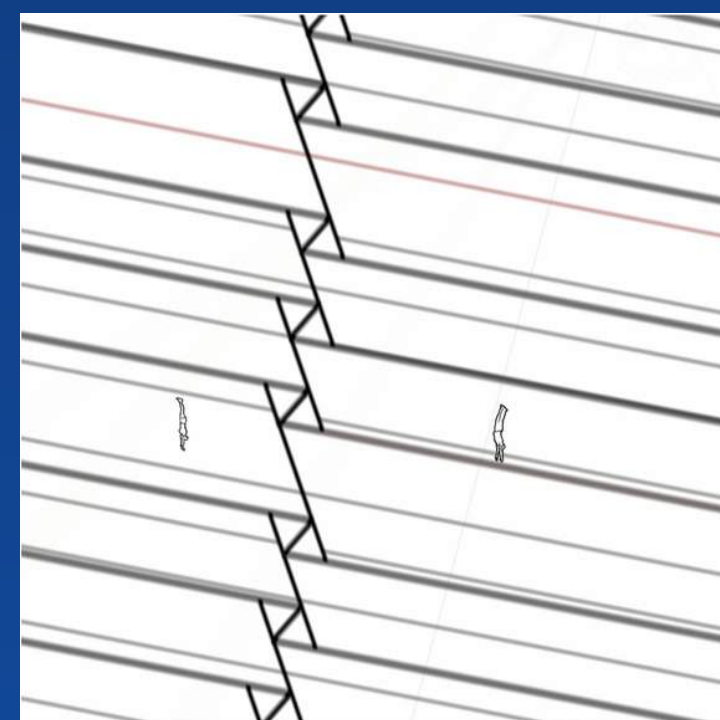


6

RENAUD Hallée

Les horlogers (2013)
4 MIN

Véritable expérience visuelle et auditive, ce court métrage d'animation expérimental de Renaud Hallée nous fait basculer dans un immense mécanisme aux rouages captivants, où les notions de ce qui est à l'endroit et à l'envers n'existent plus. Dans cette architecture rigoureuse entièrement composée de lignes et de triangles évoluent des dizaines de minuscules trampolinistes qui, au fil de leurs déplacements et de leurs rebonds, déclenchent des engrenages narratifs et musicaux. Une œuvre d'art ludique, où le son et l'image ne font qu'un.

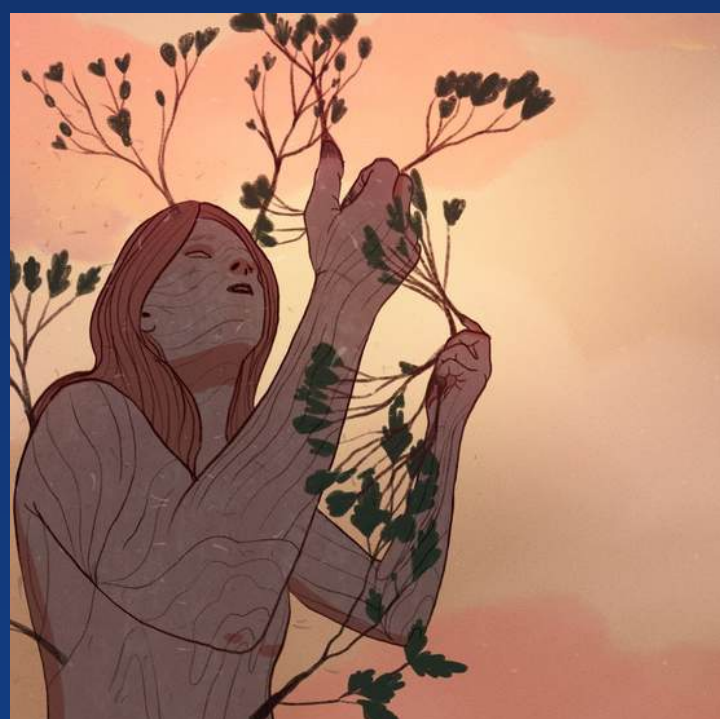




7

**RENÉ
Jodoin** *Notes sur un triangle* (1966)
4 MIN

Court métrage d'animation fantaisiste sur le triangle équilatéral. Un ballet de formes géométriques, dont le déroulement est réglé en fonction du caprice de l'auteur, mais dans les limites de l'analyse géométrique. Les cadences à trois temps d'une valse sentimentale viennent alléger la rigueur de cette danse triangulaire.



8

**MARTINE
Frossard** *Hypersensible* (2025)
6 MIN

Au fil d'une traversée intérieure surréaliste, une jeune femme tente de résister à un monde qui la pousse à étouffer ses émotions.



9

**AGATHE
Bray-Bourret***Breakdance* (2017)
6 SEC

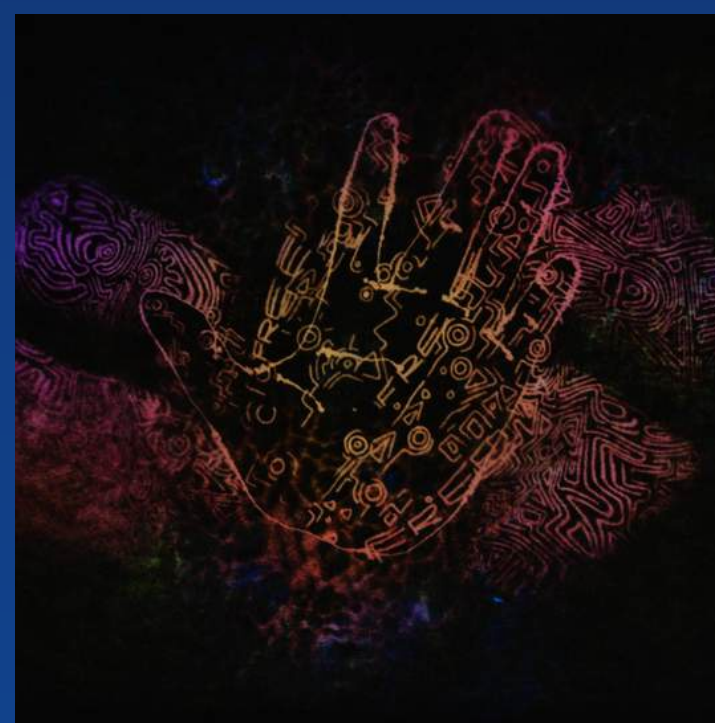
Extrait d'un film d'animation (jamais encore terminé) dans lequel un inventeur fou a inventé un dernier chiffre pour terminer PI, et la réalité de la physique se met tranquillement à changer, au grand dam de cette danseuse.



10

**DENIS
Poulin** *Ni scène ni coulisse* (1978)
9 MIN

Court métrage expérimental mélangeant des techniques d'animation et de prise de vue réelle. Un film où chaque image n'est jamais le résultat d'un seul cliché, mais de plusieurs. Des trucages optiques font de cette réalisation exclusivement esthétique, une intéressante expérience audiovisuelle; car la musique électronique originale contribue largement, elle aussi, à donner à la danse une toute nouvelle dimension qui ne saurait se retrouver ni sur scène ni en coulisses. D'après une chorégraphie de Martine Époque.



11

**BOGDAN
Anifrani-Fedach** *Par vents et marées* (2022)
2 MIN

Explorant le conscient, l'inconscient et le soi, *Par vents et marées* plonge de manière expérimentale dans la naissance d'une idée : comment elle prend forme, comment elle se libère. Quête allégorique, cette œuvre allie images et mots dans un seul et unique soupir.

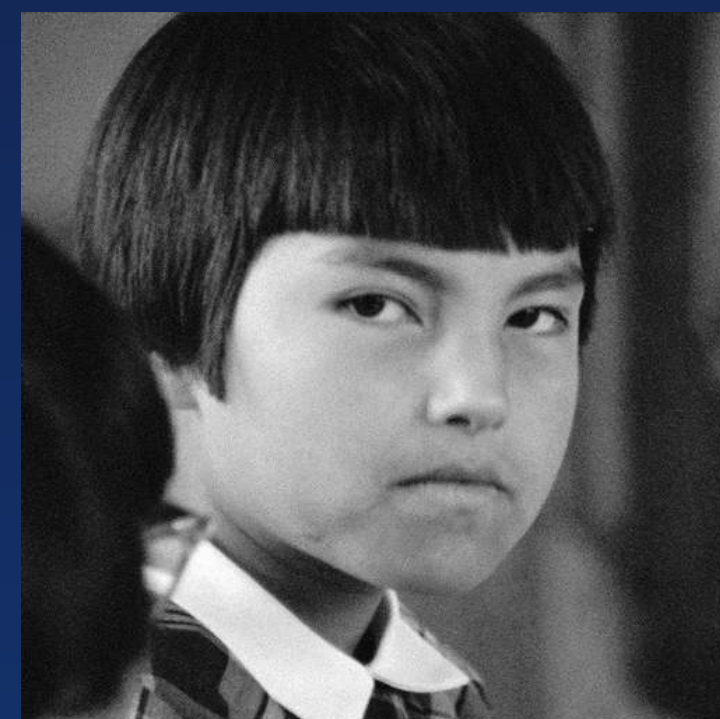




12

**MARIE-ÈVE
Aster***Netshishkatutau
(La rencontre) (2009)*
4 MIN

Un aîné se remémore une
rencontre entre Sept-Îles et
Caniapiscau en des temps
difficiles.



15

**KENT
Monkman***Soeurs et frères (2015)*
3 MIN

Réalisé dans le cadre de la série Souvenir, ce court
métrage de Kent Monkman utilise des archives de l'ONF
pour établir des parallèles entre l'anéantissement du
bison et les ravages provoqués par le système des
pensionnats indiens. Une critique impitoyable de la
période coloniale du Canada et de la douleur et de la
perte infligées aux peuples autochtones.



13

**CLAUDE
Cloutier***Mauvaises herbes (2020)*
6 MIN

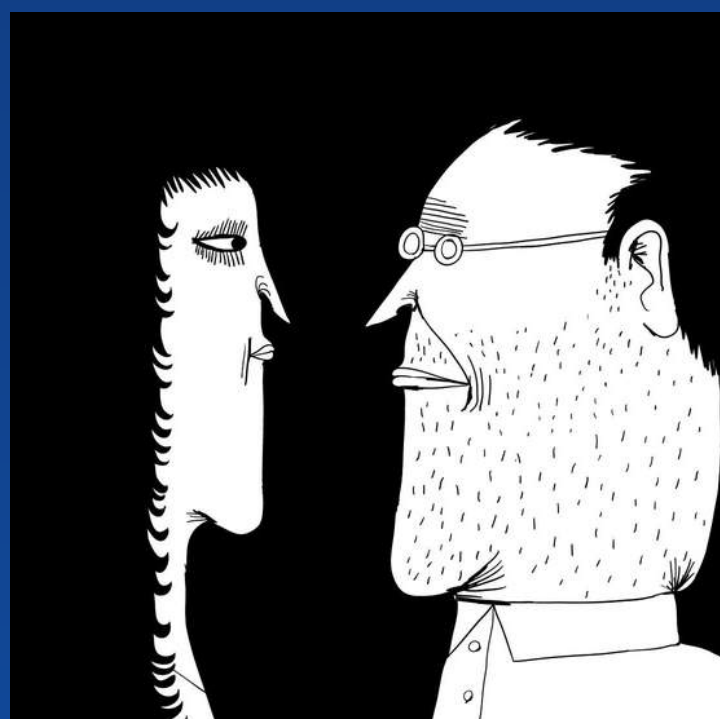
Mauvaises herbes nous entraîne dans un monde
surprenant peuplé de plantes carnivores qui
changent d'aspect comme un caméléon passe d'une
couleur à l'autre. Le réalisateur fait rimer croissance
avec concurrence, évolution avec compétition, et
met en place un étonnant duel aux allures de
western, de guerre froide et de jeu de société.



16

**CHANTAL
Caron***Marée noire (2024)*
12 MIN

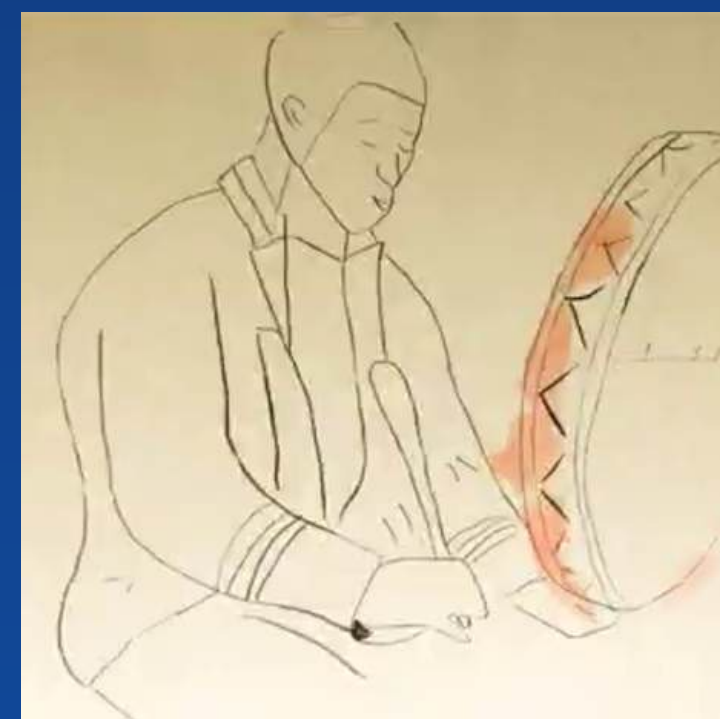
Marée Noire est un cri de l'espèce, un
sursaut de survivance face aux éléments. Un
dernier souffle de vie avant d'être balayée
par la Terre ou peut-être à l'inverse un
combat à mener contre vents et marées pour
s'y accrocher avant l'extinction.



14

**BAHIJ
Jaroudi***Bisou sauvage (2025)*
3 MIN

Alors que les tragédies mondiales se multiplient, un couple
blasé cherche sa prochaine distraction. Cette comédie noire
explosive aborde sans détour le privilège de l'ennui dont
jouissent les gens fortunés et la dose de dissonance dont
nous avons besoin pour prétendre que tout va bien.
L'illustrateur et animateur libano-canadien Bahij Jaroudi nous
incite à prendre conscience de notre propre apathie dans ce
court métrage d'animation en noir et blanc.



17

**LYDIA
Mestokosho-Paradis***Teueikan Umanituma (2013)*
2 MIN

Lydia a grandi dans la communauté innue de Ekuanitshit
(Mingan) sur la Côte-Nord. Ses origines se voient imagées
dans ses œuvres. L'œuvre fait référence à la disparition
graduelle du teueikan, un tambour traditionnel qui favorise
une bonne chasse au caribou, menacés d'oubli sous les
effets de la colonisation, des changements climatiques et
de la déforestation.